

Nome:

Professor: Dilu Aldrighi

Série: 3º EM

Disciplina: Sociologia

Data:

Proposta de Estudo

No semestre passado, inauguramos nosso Curso de Sociologia.

Vimos que não há humanidade sem sociedade. Tal foi a verdade trazida pela experiência vivida por Victor de Aveyron, o "garoto selvagem".

Estudamos, ainda, que os primeiros "sociólogos" foram os filósofos, que desde a Antiga Grécia já se empenhavam em compreender a relação homem-sociedade.

Detivemo-nos mais detalhadamente na visão que Marx desenvolveu sobre a origem e o desenvolvimento das sociedades, notadamente sobre a sociedade capitalista, através, sobretudo, da sua obra "O Capital", onde ele apresenta sua compreensão das desigualdades sociais, da luta de classes, da mais valia e da saída que, segundo ele, restava aos trabalhadores.

Tarefas:

Parte I

Ainda com relação às desigualdades sociais, quero propor a leitura do Capítulo 13, "**Pobreza e desenvolvimento**" página 239 e 241 do Livro de Sociologia ("Introdução à Sociologia", Pérsio de Oliveira, que você já possui).

A partir da leitura, responda:

- 1) Por que o autor prefere ainda utilizar o conceito de "subdesenvolvimento" ao invés de "emergente" ou "em desenvolvimento"? (pág. 239)
- 2) Cite as principais características dos países pobres.
- 3) O que o autor entende por "desenvolvimento perverso"?
- 4) Explique a sigla: "BRIC".
- 5) Qual a situação do Brasil em termos da pobreza?

Parte II

Veja a foto da mulher que está na página 240 e responda às questões por ela suscitada.

Nome:

Professor: Gizele Caparroz de Almeida

Série: 3º EM

Disciplina: Português

Data:

SEMINÁRIO "CARTAS A UM JOVEM"

1. Objetivos:

- Trabalhar o gênero textual "carta".
- Compreender, através do texto, o caráter dialógico e argumentativo do gênero "carta".
- Sensibilizar os alunos para uma análise reflexiva dos vários aspectos que envolvem a escolha de uma profissão.

2. Etapas:

- **Leitura do livro:** leitura de livro da coleção "Cartas a um jovem", escolhido pelo aluno.
- **Trabalho escrito:**
 - Apresentação do trabalho: capa, sumário, introdução, desenvolvimento, ilustração, presença de anexos, conclusão, bibliografia;
 - Conteúdo:
 - Biodata do autor;
 - Apresentação das características da profissão e campo de atuação;
 - Pontos positivos da profissão;
 - Pontos negativos da profissão;
 - Comentário sobre a estrutura do livro no gênero "carta";
 - Conclusão: após a leitura houve mudança de expectativas do estudante em relação à profissão apresentada?
 - Anexos: cópia impressa dos slides em Power Point.
- **Apresentação:** a profissão deverá ser apresentada para a classe em forma de seminário, composto de três partes:
 - Apresentação da profissão para a sala, utilizando o recurso do Power Point, seguindo roteiro abaixo:

- Slide 1: capa com identificação de estudante e tema apresentado;
 - Slide 2: biodata do autor;
 - Slide 3: características principais da profissão;
 - Slide 4: pontos positivos da profissão;
 - Slide 5: pontos negativos da profissão;
- Tempo de apresentação: 5 minutos.

- **Roda de discussão:** após as apresentações os estudantes conversarão sobre o efeito da leitura em suas escolhas profissionais. Houve mudança de opinião em relação à profissão?
 - Tempo destinado: 20 minutos.

3. Avaliação:

- **Escrita :** entrega do trabalho, contendo cópia impressa dos slides em Power Point.
- **Oral:** apresentação do seminário (a apresentação deverá estar coerente com o conteúdo apresentado no trabalho e seguir critérios de apresentação do gênero "seminário") e participação na roda de discussão.
- **Data de entrega/apresentações: 17 de agosto.**

4. Referências Bibliográficas

Livro da coleção "Cartas a um jovem", escolhido pelo estudante.

Nome:

Professor: Carlos Roberto Landsmann

Série: 3º EM

Disciplina: Matemática

Data:

Proposta de Estudo

Trabalho de Análise Combinatória - Pág. 224 e 225 - 10 exercícios e 10 testes; Deverá ser entregue na 1ª semana de setembro.

Trabalho de G.A. (Reta) - Pág. 524 e 525 - 10 exercícios e 10 testes - Deverá ser entregue na 4ª semana de setembro.

Obs.: Digitar os trabalhos e adiantar o máximo possível a execução dos exercícios!!!

Nome:

Professor: Jô Fortarel

Série: 3º EM

Disciplina: Literatura

Data:

Proposta de Estudo

Orientações Gerais

1. Toda a atividade deve ser respondida somente a **caneta**.
2. Utilizar vocabulário mais formal e específico, demonstrando adequação ao instrumento avaliativo.
3. Consultar a obra para responder com consistência às questões propostas.

Conteúdos Conceituais

- As características da estética modernista presentes na obra *A Rosa do Povo*, de Carlos Drummond de Andrade.
- As características da poesia engajada do poeta presentes na obra *A Rosa do Povo*, de Carlos Drummond de Andrade.

Conteúdos Procedimentais

- Analisar e relacionar com o contexto histórico da época os poemas da obra *A Rosa do Povo*, de Carlos Drummond de Andrade.

A Rosa do Povo, de Carlos Drummond de Andrade.

Leia atentamente os comentários, a seguir, sobre a referida obra:

TEXTO I

Obra-chave dentro da produção de Drummond, *A Rosa do Povo*, publicada em 1945, reflete a maturidade que o poeta alcançou desde sua estréia.

Nela, conforme já se afirmou, além de acentuado progresso técnico formal, estão presentes duas conquistas decisivas para a evolução de nossa literatura:

- **o realismo social**, particularmente penetrante e que não se restringe, apenas, ao lirismo da poesia engajada;
- **e a poesia metalinguística**, alimentada pela reflexão introspectiva sobre o sentido da escrita como obra de arte.

Voltada para o presente, *A Rosa do Povo* resgata preocupações anteriores do poeta, como a terra natal e a família, integrando-as ao drama do cotidiano, ao canto comprometido com os problemas sociais de então.

O poeta também se pergunta sobre o sentido do fazer poético, enquanto instrumento capaz de questionar e modificar as relações humanas e a realidade social.

Na obra, o poeta atinge certo equilíbrio em sua relação com o mundo: do eu maior que o mundo, de *Alguma Poesia*, ao eu menor que o mundo de *Sentimento do Mundo*, chega-se ao eu igual ao mundo.

TEXTO II

Este é o mais extenso (55 poemas, alguns longos) e o mais variado dos livros de Drummond: nele desfilam os principais temas de sua obra; o verso livre e a estrofação irregular alternam com versos de métrica tradicional dispostos em estrofes regulares; o estilo ora é "puro"- elevado, "poético" - ora é "mesclado" (mistura de elevado e vulgar, sério e grotesco).

Livro difícil, é dos mais discutidos e apreciados da poesia moderna brasileira: é celebrado como ponto alto da poesia de participação social e, ao mesmo tempo, como marco da linguagem modernista.

Esse duplo compromisso – com a linguagem poética e com a participação social - coloca problemas para um poeta moderno como Drummond.

Para ele, a poesia se faz de palavras, é um compromisso com a linguagem. A poesia é uma decifração do difícil mundo das palavras, e não propriamente comunicação ou auto-expressão. "A poesia elide sujeito e objeto", ela abole o sujeito, mesmo quando ele crê expressar-se nela, e o objeto, o mundo, do qual ela capta no máximo alguns "ecos".

Mas a poesia é também "a linguagem de certos instantes, e sem dúvida os mais densos e importantes da existência", disse o poeta num prefácio.

E a densidade da experiência do mundo naquele momento fazia que a poesia, se abrisse para a luta social, para a participação na vida coletiva da época.

Essa abertura, tem sentido oposto ao do compromisso com a linguagem, pois ela impõe ao poema que se volte para a comunicação, para a ação, quando ele é, por natureza, investigação, contemplação.

A poesia é um jogo com a linguagem e a vida, e um jogo de risco total, porque envolve toda a vida do poeta. Abrir o poema para o mundo, fazer que ele seja cortado pela realidade social, significa acrescentar ainda um risco - o de, buscando a comunicação, fracassar como poesia.

Os poemas de *A Rosa do Povo* foram escritos nos anos sombrios da ditadura de Getúlio Vargas e da Segunda Guerra Mundial. Os acontecimentos provocam o poeta, que se aproxima da ideologia revolucionária anticapitalista, de inspiração socialista, e manifesta sua revolta e sua esperança em poemas indignados e intensos.

Mas seu envolvimento com a situação coletiva, com a temática do "choque social", não o levou a deixar de lado nem a qualidade poética de seus versos; nem os grandes temas do eu e do "estar no mundo" (o amor, a família, o tempo, a velhice), nem a reflexão

metalinguística ou metapoética, ou seja, a consideração poética da própria poesia, nem ainda os "exercícios lúdicos".

Atividade: a partir do que você leu, nos textos acima, analise os poemas da obra e agrupe-os em 4 grupos, cujas características você mesmo deve definir. Exemplo:

- poemas metalinguísticos,
- poemas que tratam do cotidiano,
- poemas que resgatam a vida do poeta,
- poemas mais politizados e engajados socialmente etc.

Observação: Há várias análises da obra na internet, é permitido consultá-las, mas a catalogação dos poemas deverá ser originalmente sua!

Bom trabalho!

Nome:

Professor: Márcio Nosedá

Série: 3º EM

Disciplina: HISTÓRIA

Data:

Proposta de Estudo

Orientação para desenvolvimento de atividades propostas

Procedimentos:

Leia atentamente as questões e

- * responda levando em consideração suas reflexões e compreensões;
- * procure estabelecer relações entre suas respostas;
- * escreva de forma compreensível e clara;
- * a caneta;
- * identifique a questão, principalmente se estiver fora de ordem;

Tema 1 :

A Segunda República no Brasil

Página 499

Atividade I - " Revendo o Conteúdo" 1,2,3,4,5 e 6.

Tema 2 :

O Estado Novo

Página 505

Resolução do para "Revendo o Conteúdo" 1,2,3,4 e 5.

Tema 3 :

Atividade - "Última Página" p. 513

Questões (Sua vez) página 514 – 1,2,3 e 4.

Os temas retomam o conteúdo trabalhado e a pesquisa dispara o tema do 2º semestre.

Trabalho de pesquisa

Tema :

O Populismo no Brasil (1945-1964)

Procedimentos:

Capa;

Sumário;

Introdução;

Desenvolvimento do texto (momento em que o estudante descreve sua pesquisa)

Conclusão;

Bibliografia.

Orientações:

Todas as etapas citadas acima devem ser respeitadas, sendo:

Introdução – Um breve histórico de sua pesquisa;

Desenvolvimento do texto – Para facilitar nossa ação podemos seguir a cronologia do livro, a partir dos capítulos 84 e 85. – páginas 575 a 586.

Conclusão – O estudante desenvolve um texto onde apresenta suas compreensões dos temas abordados, é o momento em que a pesquisa se transforma em uma ação reflexiva importante para o aprendizado.

Bibliografia – Deve seguir o padrão técnico, já ensinado em sala, exemplo para livros: ARRUDA, José Jobson de A. & PILETTI, Nelson. Toda a História – História Geral e História do Brasil. São Paulo: Editora Ática, 2007.

Não se esqueça das referências dos sites.

As atividades dos capítulos 84 e 85 serão trabalhadas em aula.

Bom estudo.

Professor – Márcio Nosedá.

Nome:

Professor: Eduardo

Série: 3º EM

Disciplina: Geografia

Data:

Proposta de Estudo

Objetivos

- Compreender o contexto da emergência do terceiro setor e sua importância atual;
- Analisar o papel da mídia na sociedade ocidental hoje;
- Relacionar a globalização e a emergência de novos conflitos no mundo atual;
- Compreender o que vem sendo chamado de terrorismo, as contradições inerentes ao uso desse termo e as diferenças entre outras formas de conflito.

1) Ler o capítulo 24 do livro didático de Geografia (p. 216 a 220) e responder às questões do item **A** da página 220 (questões 1, 2 e 3).

2) Ler o capítulo 25 do livro didático de Geografia (p. 221 a 229) e responder às questões do item **A** da página 229 (questões 1, 2, 3, 4 e 5).

Nome:

Professor: Carolina

Série: 3º EM

Disciplina: Español

Data:

Proposta de Estudo

Para finalizar nuestro trimestre, organiza informaciones sobre las influencias de las diferentes culturas que han sido participantes de la formación de la "cultura brasileña".

Busca en sites datos, hechos y lo que quieras y establece un documento justificando tus investigaciones.

No olvides de colocar la fuente de donde sacaste los datos. Puedes anexar fotografías, músicas, etc. Cualquier averiguación será bienvenida.

i Buen trabajo!

Nome:

Professor: Luiz A. S. de Castro

Série: 3ª EM

Disciplina: Biologia

Data:

Proposta de Estudo

Exercícios gerais

Objetivo: Estudo prévio de conceitos básicos relacionados à genética mendeliana.

Orientação: Leia atentamente as questões abaixo e responda-as em uma folha anexa. Utilize seu livro didático como material de consulta.

- 01.** Enuncie a primeira lei de Mendel.
- 02.** Mendel, quando cruzava dois tipos de plantas de ervilhas, tomava certos cuidados para evitar a auto-fecundação. Que cuidados eram estes?
- 03.** O que significa a expressão "caracteres contrastantes", utilizada para nos referirmos às características das ervilhas?
- 04.** Nos experimentos mendelianos típicos, o que significam as letras **P**, **F₁** e **F₂**?
- 05.** Que tipo de cruzamento realizava Mendel para obter a geração **F₂**?
- 06.** Que resultados esperava Mendel em **F₂**? Esses resultados eram obtidos de forma exata?
- 07.** Como conciliar a 1ª Lei de Mendel com nosso conhecimento atual de divisão celular?
- 08.** O que é um indivíduo heterozigoto? E um homozigoto?
- 09.** Diz-se que o fenótipo depende do genótipo, sobre o qual interage o ambiente. Dê um exemplo que ilustre essa frase.
- 10.** Como se realiza um cruzamento-teste? Qual é a sua utilidade?
- 11.** Na herança sem dominância, não se obtém, em **F₂**, a proporção clássica 3:1 e sim 1:2:1. Explique essa afirmação.
- 12.** Que situação familiar, em um heredograma da espécie humana, permite concluir, com absoluta certeza, que certo gene é recessivo?

Nome:

Professor: Jaime Duarte Júnior

Série: 3º EM

Disciplina: Física

Data:

Proposta de Estudo

ORIENTAÇÕES:

- Leitura atenta dos tópicos indicados
- Resolução dos exercícios indicados no caderno de Física – setor de exercícios.

Para poder dar continuidade aos estudos de Física, recomendo a leitura dos tópicos indicados e a subsequente resolução dos exercícios listados. Durante a leitura, procure anotar as suas dúvidas e evite respostas lacônicas e sem justificativas. Na semana do dia 17/08, as nossas aulas serão para correção e discussão desses conteúdos. Bom estudo e não deixe de tentar realizar os exercícios. Um abraço. Jaime.

TÓPICOS:

- 17.1 pág. 12 à 16 (ex. de fixação 1 ao 4 pág. 17)
- 17.2 pág. 17 e 18 (ex. de fixação 6 ao 9 pág. 19)
- 17.3 pág. 19 e 20 (ex. de fixação 10 ao 13 pág. 21)
- 17.4 pág. 21 à 23 (ex. de fixação 14 ao 17 pág. 24)
- 17.6 pág. 31 à 35 (ex. de fixação 23 ao 32 pág. 36).

OBS.: As páginas indicadas acima referem-se ao livro-texto adotado:
Curso de Física – volume 3 –Antônio Máximo e Beatriz Alvarenga
6ª edição – 2007 – ed. Scipione